Я, Воронцова Анастасия Олеговна, работаю в муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении «Детский сад №50 комбинированного вида» Советского района г. Казани. Стаж моей педагогической деятельности 11 лет.

Развитие детского творчества является актуальной проблемой современной педагогики и ставит перед системой образования основную цель - воспитания у подрастающего поколения творческого подхода к преобразованию окружающего мира, активности и самостоятельности мышления, способствующих достижению положительных изменений в жизни общества. Мы воспитываем у наших детей пытливость, смекалку, инициативу, воображение, фантазию – то есть качества, которые находят яркое выражение в творчестве детей. Наиболее эффективное средство для этого – художественно-изобразительная деятельность детей в детском саду: рисование, лепка, аппликация.

Мы знаем, что все дети изначально талантливы. Поэтому родителям и педагогам очень важно заметить, почувствовать эти таланты и способности в ребенке. Предоставить возможность как можно раньше проявлять их на практике, в реальной жизни.

Детское сердце чутко к призыву творить красоту, важно только, чтобы за призывами следовал труд. А так как первые самостоятельные шаги в творчестве для ребёнка не легки, то от него потребуется немалое терпение, усидчивость,трудолюбие. Не менее привлекательным, чем рисование для дошкольников является такой вид художественно-изобразительной деятельности, как лепка. Все дети очень любят лепить из цветного пластилина, солёного теста. Эти материалы уже давно и прочно вошли в практику работы педагогов детских садов. Лепить из разнообразных материалов детям просто необходимо. Это способствует развитию наглядно-образного мышления.

Раскрыть дверь в фантастический мир детской души нам с ребятами помогает обыкновенная глина. Глина - удивительный материал! Вот маленький исследователь взял тяжелый кусок глины, мнет его, отрывает кусочки поменьше, примазывает их обратно. Это еще не искусство, но уже творчество, от которого растущий человек получает эмоциональное и тактильное удовольствие, испытывает радость познания.

Во время работы с глиной ребёнок получает эстетическое наслаждение от её пластичности, объёмности, от форм, которые получаются в процессе лепки. Одновременно ребёнок осознаёт различные свойства глины, знакомится с объёмной формой, строением и пропорциями предметов, у него развивается точность движения рук и глазомер, формируются конструктивные способности. Если этот вид деятельности правильно поставлен, то лепка может стать любимым занятием детей. [Поляшова Н.В.]

Согласно взглядам Л.С. Выготского, С. Л. Рубинштейна, А.Н Леонтьева психика человека наиболее активно изменяется и перестраивается в процессе деятельности. Лепка, как форма деятельности, включает в себя многие компоненты психических процессов, и в связи с этим, её следует считать важным фактором формирования личности.

По мнению В.М.Бехтерева, движение руки тесно связаны с речью и способствует ее развитию. Психолог Д.Сели придавал большое значение «созидательной работе рук» для развития мышления и речи детей. Ученые – практики Н.Б.Халезова, Н.А.Курочкина, Г.В.Пантюхина считают, что глина должна быть основным материалом для обучения детей лепке в детском саду, прежде всего потому, что она пластична, однотонна, красива как материал и дает ребенку возможность понять целостность формы предметов.

В своей деятельности я использую программу «Радость творчества» О.А.Соломенникова; региональную программу дошкольного образования «Сөенеч» Шаеховой Р.К.

Для систематизации работы мной было создано пособие «Твори и развивайся». Потребность использовать глину возникла еще и потому, что я работаю с детьми с тяжелыми нарушениями речи. По результатам мониторинга, мы пришли к выводу, что наиболее распространенными нарушениями в развитии дошкольников логопедической группы являются:

- слабое развитие общей и мелкой моторики;

- нарушения зрительно-моторной координации;

- нарушения двигательной расторможенности;

- нарушения пространственного воображения;

- нарушения конструктивной деятельности.

Поэтому для многих детей с особенностями развития, особенно у тех, у кого нарушена речь, общая и мелкая моторика и поведенческие нарушения прикладное творчество, а, именно, лепка из глины, является одним из видов коррекционной работы.

Цель: развитие художественно –творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством лепки из глины.

Задачи.

Образовательные:

формирование представления детей о многообразии предметов народного декоративно-прикладного искусства;

знакомство детей с конструктивным, комбинированным и пластическим способом лепки из глины.

Развивающие:

развитие творчества и фантазии, ассоциативного мышления и любознательности, наблюдательности и воображения с учетом их возможностей самореализации в художественной деятельности;

развитие эстетического восприятие мира.

Воспитывающие:

формирование общей культуры личности ребенка;

воспитание уважительного отношения к труду народных мастеров;

формирование умения видеть взаимосвязь реальной действительности и народного искусства;

воспитание устойчивого интереса к произведениям декоративно- прикладного искусства;

развитие индивидуальности ребенка в творчестве;

поддержка своеобразия стиля;

стимулирование речевой и познавательной активности;

развитие коммуникативных навыков.

В своей работе я опираюсь на культурно - деятельностный, интегративный, принципы. Учитываю индивидуальные и возрастные особенности детей.

Новизна проекта состоит в использовании:

- современных техник лепки, в том числе и работа на гончарном круге;

- использую здоровьесберегающие технологии, а также исследовательскую, проблемно-поисковую деятельность.

Применяя тонфельд-технологию, в переводе с немецкого языка - глиняное поле, мы получаем прекрасные результаты. Положительный эффект наблюдается и в физическом состоянии: развивается мелкая моторика, улучшается степень плавности и координации движений. Особенно ценно это при работе с детьми с нарушениями речи.

В группе, где я работаю, есть девочки двойняшки, очень неуверенные в себе, которые раньше общались со взрослыми только шепотом. Использование глиняного поля способствовало тому, что они начали общаться с нами при помощи голоса сначала в игре, а потом и в обычной обстановке.

Лепкой из глины мы занимаемся на занятиях художественно-эстетической направленности. А на занятиях познавательного цикла придумываем сюжеты для режиссерских игр, для мультипликации.

В совместной и в самостоятельной деятельности мы с ребятами создаем игровое пространство из домов, деревьев, речек и гор, населяем его глиняными человечками и зверюшками, и тут же принимаемся в них играть. Игрушки ломаются и ремонтируются, долепливаются и перелепливаются, дети ковыряются в больших кусках глины, как в песочнице, учатся общаться друг с другом. В течение года реализованы более 15 проектов. Наиболее яркие из них, такие как «Сделаем сказку из глины», «Поможем Федоре» по сказке К.Чуковского, «Город без опасностей».

Отличительной особенностью моей работы является обращение к народной культуре через прикосновение к народным промыслам.

Мои воспитанники узнают не только о дымковской и филимоновской игрушках, но и о керамических изделиях мастеров нашей республики: Актюбинская, Шеморданская глиняная игрушка, Пестречинская керамика.

Инновационная форма работы с глиной - **это «Творческие мастерские»** - где дети погружаются в атмосферу народных промыслов. Ребята любят все необычное, яркое, им нравится экспериментировать. А где же еще может ребенок реализовать свои замыслы, как не в «мастерской»?

Благодаря работе гончарной мастерской пополняется и развивающая среда не только в нашей группе, но во всем детском саду. Оформлен мини-музей народных промыслов Республики Татарстан, собрана коллекция керамических изделий, уголок театра пополнен глиняными персонажами. Совместно с родителями изготовлены композиции по сюжету любимых детских сказок «Колобок», «Болтливая утка» по сказке А.Алиша и др.

Опыт работы по данному направлению транслировался на различных уровнях. В городском конкурсе «Краеведческий уголок», где была представлена и гончарная мастерская, мы заняли 1 место. Наши дети являются победителями всероссийских и региональных творческих конкурсов «Вместе в радостное детство», «Милая мама». Это очень приятно!

Однако, для меня лично, первостепенным является то, что мои воспитанники получают первый опыт своей успешности в деле, который им нравится, развиваются как свободные творцы, и вместе с тем, чтут традиции своего народа.